

Lauréat du concours 2013

«Bourse Avignon de l'Humour Suisse»

Organisé par la Société Suisse des Auteurs en partenariat
avec le Montreux Comedy Festival

SSA société
suisse des
auteurs

Délit de cuivre s'évade

Après le succès de leurs deux premiers spectacles, « Délit de Cuivre » pousse encore un peu plus loin le curseur de la folie et veut pour ce troisième opus tenter de s'évader, mais comment ?

« Délit de Cuivre, s'évade... » est un spectacle de théâtre musical virtuose sans parole empruntant des œuvres tant au répertoire classique qu'aux grands standards de la musique populaire et de jazz pour un joyeux feu d'artifice.

En prison et animés par l'envie de s'enfuir, de s'évader, les protagonistes échafaudent des plans plus loufoques les uns que les autres pour se soustraire à la surveillance de leur gardien, plans qui bien évidemment seront tous voués à l'échec.

Au fur et à mesure de leur déconfiture une nouvelle perspective va s'ouvrir à eux « et si l'on pouvait s'échapper d'une autre manière ? ». Est-ce que la musique ne serait-elle pas une échappatoire possible pour fuir l'espace d'un instant les murs de la prison, de nos prisons...

Alors accrochez-vous et suivez cette joyeuse bande de virtuoses enchaîner les prouesses musicales et scéniques à un rythme endiablé et tentez vous aussi de vous évader avec eux !

www.delitdecuivre.ch



OPittet music&event

Olivier Pittet

Fin-du-Craux 45 - CH-1822 Chernetz (VD)

Tél. +41 79 279 48 76 | info@o-pittet.ch | <https://o-pittet.ch>



Histoire dans l'air présente:

Délit de cuivre s'évade

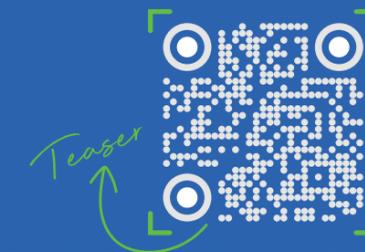
Mise en scène: Davide Autieri

Arrangements:

Guy-François Leuenberger

Pascal Braillard

DELIT DE



Jean-Claude Bloch (Trompette)

Pascal Braillard (Trompette)

Ross Butcher (Trombone)

Serge Gros (Tuba)

Joël Musy (Saxophone)

Mathis Pellaux (Batterie et percussions)





Délict de Cuivre c'est une bande de musiciens (4 cuivres, un saxophone et 1 percussionniste) qui vous présente une variété de musiques grâce à des arrangements et compositions sur mesures.

Sans même un dialogue, leurs spectacles racontent des aventures où chaque personnage dévoile un caractère spécial et adapté au scénario, parfois burlesque, parfois poétique, mais toujours drôle.

Créé en 2012 le spectacle «Délict de Cuivre» a été joué dans plusieurs pays et a remporté le prix SSA «Avignon humour Suisse» en 2013. En 2015, «Délict de cuivre récidive» est également parti en tournée en Corée du Sud.

Des spectacles pleins de surprises qui raviront petits et grands, mélomanes et novices, agrégés de linguistique ou non-francophones.

Si la musique est sur le devant de la scène, vous ne manquerez tout de même pas de rencontrer les six personnages de Délict de Cuivre et leurs aventures rocambolesques.



Davide Autieri est détenteur d'un Master d'enseignement du chant lyrique et un Master d'interprétation obtenus au sein de la HEM de Genève site de Neuchâtel et de la HEMU de Lausanne. Habitué des plateaux en tant qu'interprète, il a tenu de nombreux rôles qui ont aiguisés son sens de la scène et de la mise en scène. Il co-crée avec Leana Durney la compagnie Comiqu'opéra avec laquelle ils produisent Des spectacles Lyrico-comiques tels que L'Opéra dans tous ses états (2011), Figaroh! (2014), Looping (2019) et Encore une fois (2020).

Ils ont tous fait l'objet de tournées en Suisse et à l'étranger comptabilisant près de 500 représentations. Avec sa collaboratrice, il est également régulièrement sollicité pour collaborer artistiquement à la création de projets tels que "Oups" du Théâtre Boulimie ou encore « Opéra à Bord » d'A Cœur Joie. Ils écrivent actuellement leur cinquième création ainsi que le spectacle des 20 ans du chœur Sapaudia pour lequel ils signeront également la mise en scène.

Dernièrement, il met en scène La Pop italienne de la renaissance à nos jours au Casino Théâtre de Rolle, actuellement en tournée en Suisse romande.



Guy-François Leuenberger (*1983)

Pianiste et compositeur formé à l'HEMU dans la classe de Christian Favre, Guy-François Leuenberger est régulièrement sollicité par l'Opéra de Lausanne et l'Ecole-Atelier Rudra Béjart. Depuis 2007, il travaille avec de nombreux chanteurs lyriques et formations chorales, et collabore avec divers orchestres en Suisse et en France. Arrangeur, il a notamment écrit pour la Camerata de Lausanne, Les Paris Virtuosi, le quintet Délict de Cuivre, Michel Tirabosco... Depuis 2018, il dirige l'École de Musique de Cossonay et y enseigne la théorie musicale.

Il occupe les postes de professeur d'harmonie pratique à l'HEMU Vaud et d'accompagnateur de la classe de comédie musicale au Conservatoire de Lausanne. Parmi ses dernières créations, on peut citer : "Le Ruisseau Noir" (opéra, 2015), « Avec toi » (5 mélodies pour mezzo-soprano et orchestre, 2018), « Le Petit Chaperon Rouge » (opéra, 2021).

Guy-François Leuenberger est lauréat de la Bourse Leenaards 2011.

Pascal Braillard, cf. biographie des trompettistes

Jean-Claude Bloch

Avec une carrière professionnelle de plus de 30 ans, Jean-Claude Bloch n'a rien perdu de sa passion et sa motivation à faire découvrir à un large public le monde de la musique et du spectacle. Ses multiples facettes : trompettiste, chef d'orchestre, professeur de musique, conseiller musical à la RTS et directeur artistique et pédagogique de l'école de musique de Nyon, lui permettent de toucher à un très large éventail artistique et pédagogique. En solo, en duo ou encore avec les ensembles Ad Libitum, Délict de Cuivre, Collège des Cuivres de Suisse Romande et La Riviera Vaudoise il a eu la chance de sillonner la Suisse, l'Europe, la Corée, l'archipel de Malte ainsi que la Serbie.



Serge Gros

Ayant participé à différents concours et masterclass internationaux, il se produit dans différents styles musicaux, orchestres symphoniques, spectacles contemporains, et musiques actuelles. Il a notamment joué à l'orchestre Sinfonietta de Lausanne. Enseignant dans différentes écoles du Canton dont le conservatoire de Lausanne, Il est également directeur d'ensembles à vent et a conduit différents spectacles, comme « Histoire d'en l'air » en 2006, Dracula ou la Symphonie inachevée en 2011, Le spectacle Mécamorphose en 2013, La Face Cachée du Léman en 2015, Le Trésor du Léman, Chevalier en 2016 et Aux Suivants ! en 2022.



Ross Butcher

Diplômé de plusieurs conservatoires en Suisse, en Allemagne et en Afrique du Sud, il a occupé le poste de co-soliste dans l'Orchestre KZN Philharmonique ainsi que trombone Solo dans l'Orchestre Philharmonique de Mannheim et celui du Festival de Verbier pendant 3 ans. Ross est Tromboniste pour le Festival de Zermatt avec l'Ensemble Scharoun depuis 2015 et joue régulièrement avec l'Orchestre du Sud Danemark. Il est membre fondateur des Moya Trombones, les quittant pour rejoindre la célèbre formation pop Kadebostany. Il enregistre plusieurs albums et est en tournée mondiale avec eux depuis 2011. Il est très actif dans diverses sphères musicales et joue régulièrement avec des groupes d'électro-swing, big band, brass band, harmonies, ensembles de musique ancienne et divers orchestres professionnels.



Pascal Braillard

Trompettiste, professeur de trompette, et directeur d'instruments à vent, il est actif autant dans le milieu classique que dans les musiques actuelles. Il a notamment joué avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Sinfonietta de Lausanne. Il a également fait de la musique de chambre en quintette de cuivres, trompettes et orgue, ainsi que deux trompettes et orgue. Dans les musiques actuelles, il a été membre de groupes de funk (Disfunktion, A few Good Men) et a participé à des projets d'Afro-beat et de salsa. Il joue actuellement avec Discolour, groupe de reprises du répertoire disco des années 80.



Joël Musy

est un saxophoniste poly-instrumentiste. Sa passion du spectacle l'amène jour après jour vers de nouveaux horizons. C'est ainsi qu'il se retrouve tour à tour à jouer du saxophone avec un combo jazz, faire du tuba avec une fanfare, jouer du cor des Alpes perché sur des échasses, jongler, cracher du feu, ou encore participer à un concert de big band au saxophone baryton. Il a travaillé également avec des comédiens, conteurs et des danseurs. On l'a notamment vu et entendu avec le quatuor de saxophone Quadratic, l'ensemble OpPLO, le Swiss Sound Painting Ensemble, le groupe Les ânes rient de Marie, le duo Les Lames du vent, le quartet Zatar ou encore Swing de fou, également avec les compagnies Makadam, Zanco, Kasistatique.



Mathis Pellaux

est un batteur et percussionniste yverdonnois. Il aime explorer tous les styles de musique, du classique au jazz. Il joue notamment dans des orchestres professionnels tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Bienne et Soleure. Il est également batteur dans plusieurs groupes de jazz, funk, salsa et musique balkanique (Nolosé, Sneaky Funk Squad, Buena Vista Capital Club, Fanfare Balkanique Illimitée). Il participe également à plusieurs projets multidisciplinaires avec des compagnies telles que la Cie Cantamisù, Tricoteries & Cie

